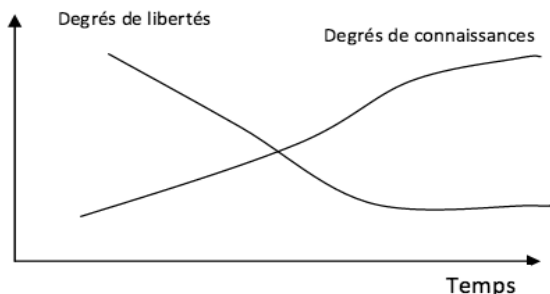


4^e épisode :
du 20/10 au 21/11/15

LA CROISEE DES CHEMINS, LE TEMPS D'UNE PAUSE

Profiter de son savoir sur la mission pour orienter les choix d'action



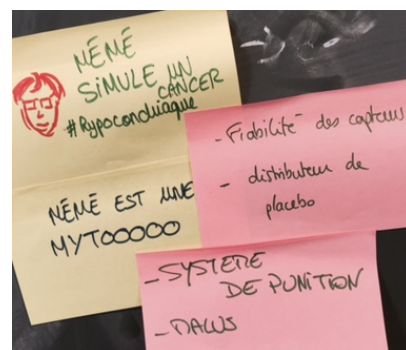
Témoignage de Philomène V. Kapdebell

Moment difficile à tous points de vue : s'arrêter est toujours agaçant quand on est pris dans l'action ; mixer les outils d'analyse appris pour choisir les plus performants tout en rassurant ses professeurs et son commanditaire n'est pas un exercice facile ; revenir à un comportement design est indispensable pour choisir le chemin porteur du plus grand potentiel. Et surtout, s'écouter, s'entraider, ne pas juger.

Midler, 1993 : l'auto qui n'existait pas

UN INVENTAIRE A LA PREVERT ? SUITE...

Nous n'avions pas listé tous nos projets dans l'inventaire de la chronique n°3. Il y a aussi : usages en télémédecine, école d'ingénieur au Kurdistan, cabinet bien-être, maison du futur, engagements sociétaux, réseau multicas, méthanisation et compostage, montée des eaux, sauce artisanale, pochettes adhésives, personnalisation de produits, laine de France, peptide grand public. Cette fois-ci, oui, ouf ! 32 magnifiques sujets stimulants pour nos 193 étudiants qui viennent de prouver leurs talents en présentant un premier jet de dossier de lancement : où en est-on ? Que reste-t-il à faire d'ici le 25 février 2016 et comment s'organise-t-on ? Tout y est. Trop ?



POINT ETAPE 3 : RETOUR VERS LE FUTUR

« Spécifier le juste nécessaire en mettant l'utilisateur au centre », nous rappelle Ségolène Lemestre avec le design thinking, pour maîtriser les coûts par rapport à l'attrait pour le client/utilisateur. Oui, « les spécifications dimensionnantes sont celles qui, lorsqu'elles varient, ont un impact fort sur les coûts, les performances, ou l'attractivité du produit/service ». Il y en a dix, pas plus. Il faut donc s'arrêter et refaire tourner la boucle « inspiration, imagination, implémentation », présenter à nouveau ses prototypes pour faire parler l'usager, échouer et recommencer. Et cela, avec toutes les parties prenantes alors même qu'on a l'impression qu'elles se contredisent. Prenons simplement les désirs du commanditaire et les contraintes de l'école. Une seule règle : interpréter son cadre de travail pour négocier les marges de manœuvre les plus prometteuses.



FABRIQUER DE L'ESTIME

Pour y arriver, pour concevoir et concrétiser, dessiner le dessin pour s'y projeter, esquisser, tester et recommencer sans perdre la tête, nous avons besoin de nous estimer les uns les autres pour « partager les gestes qui entretiennent le sentiment de participer à une belle histoire et valoriser sa propre singularité » (Berry, 2015 : fabriquer de l'estime – texte joint à la chronique).